

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 33 г. ТОМСКА

Согласовано  
с педагогическим  
протокол № 9 от 23.06.2022 г.



УТВЕРЖДАЮ  
директор МБОУ СОШ № 33 г. Томска  
Нагорнов М.С.  
приказ № 183 от 23.06.2022 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Эстрадная песня»  
Художественно-эстетической направленности  
(6-18 лет)

Срок реализации: 3 года  
Автор-составитель: Кырганова Олеся Викторовна,  
педагог дополнительного образования

Томск  
2022 г.

«... В песне есть, кроме того, нечто воспитывающее  
душу и в особенности чувство ...»

К.Д. Ушинский

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования учащихся «Эстрадная песня» имеет **художественно-эстетическую направленность**. Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что обучающиеся имеют возможность получить художественно-эстетическую подготовку, что отвечает тенденции развития системы образования в стране, где предусматривается усиление системы дополнительного образования.

**Актуальность** программы заключается в том, что её реализация даёт обучающимся раннюю профессиональную ориентацию, и, кроме того, помогает оценить свои возможности, познать себя и помочь сформировать личную позицию.

Музыкальное воспитание в школе не следует ограничивать рамками одного урока в неделю. Хорошим дополнением является внеклассная музыкальная работа. Участие во внеклассной работе открывает перед школьниками возможности углубленно заниматься тем, что их влечет. Организуя внеклассную работу по музыке, следует помнить, что:

все виды внеклассных музыкальных занятий должны быть направлены на нравственно-эстетическое воспитание школьников, формирование их музыкальных вкусов и интересов;

широкое использование различных методов должно способствовать пробуждению художественных интересов, развитию художественного воображения, музыкальных, творческих способностей школьников;

необходимо воспитывать у обучающихся интерес к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру.

Наиболее доступной музыкальной деятельностью для школьников является вокальная музыка. Она способствует развитию певческой культуры школьников, их общему и музыкальному развитию; воспитанию духовного мира; становлению мировоззрения, формированию будущей личности.

Вокальная музыка является одним из ведущих массовых жанров, мощным средством пропаганды творчества композиторов.

В кружках общего музыкального воспитания вокальная музыка - предмет, обязательный для всех обучающихся. Пение - действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей. Этот вид музыкального искусства призван воспитывать художественный вкус у школьников, правильно ориентировать их в области классической, народной, эстрадной музыки, которая способствуют осуществлению массового музыкального воспитания подрастающих поколений.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить школьников к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый школьник находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

В каждом общеобразовательном учреждении традиционно обучаются школьники, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться красиво петь.

Именно для того, чтобы учащийся школы, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее

эмоциональное состояние, разработана программа «Эстрадная песня», направленная на духовное развитие обучающихся в современном обществе.

Программа ценна своей практической значимостью. В процессе её реализации воспитанники получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе и приобретают опыт социально-полезного действия во время концертов и выступлений. С каждым выходом на сцену обучающийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства.

Программа «Эстрадная песня» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. В данной программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий:

позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;

она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии соразмерно личной индивидуальности;

содержание программы «Эстрадная песня» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Особенности набора: в объединение «Эстрадная песня» принимаются школьники, желающие заниматься эстрадным вокалом, без специального отбора. По убеждению педагога, все учащиеся школы - талантливы, в каждом есть «искра». Задача состоит в том, чтобы открыть дремлющие задатки и развить явные способности обучающихся.

**Целью** данной программы, как органической части духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения, является создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Успешному достижению поставленной цели способствует **решение следующих задач:**

дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в области вокального пения, сценической хореографии для участия в творческой работе вокальной студии;

развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику;

сформировать у обучающихся практические умения и навыки (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовое пение);

повысить уровень знаний школьников в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;

воспитать у учащихся эстетический вкус, исполнительскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;

развивать у воспитанников мотивацию к творчеству, инициативу, активность, гражданственность и патриотизм.

**Главное отличие образовательной программы «Эстрадный вокал» от типовых программ состоит в том, что она значительно расширяет пространство для изучения и восприятия музыки разных стилей и направлений.** Воспитание юных музыкантов происходит на лучших образцах эстрадной музыки разных лет. Более демократичная и понятная для широких масс слушателей эстрадная музыка привлекает воспитанников и взрослых своей яркостью, театральностью.

**При разработке программы основными нормативными документами являются следующие:**

- Конвенция о правах ребёнка;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей от 4 июля 2014г. № 41;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление правительства РФ от 5 августа 2013г. №662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 15.01.2014 №14 "Об утверждении показателей мониторинга системы образования";
- Об утверждении Плана мероприятий ("дорожной карты") "Изменения в сфере образования в Томской области" (с изменениями на 6 апреля 2018 года)
- Устав МБОУ СОШ № 33 г. Томска

#### **Организационно-педагогические основы обучения.**

**Программа** предназначена для обучающихся 6 – 17 лет (1 – 11 класс общеобразовательных школ). Программа реализуется в течение 3 лет, рассчитана на 612 часа (6 часов в неделю).

Срок обучения составляет 9 месяцев каждый учебный год, при недельной нагрузке – 6 часов в неделю. Годовая нагрузка для 1 года обучения составляет 216 часов.

Продолжительность одного занятия - по 40 минут с 5 минутным перерывом между занятиями.

Одним из ведущих приёмов обучения пению воспитанников является демонстрация педагогом эстрадной манеры пения.

Успешность работы по данной программе во многом определяется личностью педагога. Это обусловлено тем, что методической и учебной литературы по эстраднему вокалу очень мало и практически отсутствуют нотные сборники современных детских эстрадных песен. Такое положение вещей ставит перед педагогом дополнительные задачи и требует усилий для их решения. Педагог студии должен обладать следующими качествами: представлять собой неординарную творческую личность, умеющую «заражать» обучающихся «вирусом творческой деятельности»; быть примером и авторитетом для них в стремлении к самосовершенствованию и самообразованию; кроме специальных музыкальных знаний должен обладать интуицией в поиске новых идей, нетрадиционных подходов; уметь делать современные эстрадные вокальные и инструментальные аранжировки; обладать некоторыми техническими знаниями (уметь обращаться с техникой).

С момента поступления воспитанника в студию педагогом ведётся диагностика его творческого развития, которая проводится на протяжении всего периода обучения с целью выявления уровня развития и формирования творческих и музыкальных способностей и определения задач индивидуального развития школьников и будущего репертуара коллектива на ансамблевом этапе обучения.

На занятиях используются следующие основные **формы занятий** с обучающимися:

индивидуальные занятия (пение, развитие дикции, сценическое движение, сценическая речь, овладение собственным репертуаром);

групповые занятия (пение в вокальном ансамбле, сценическая хореография, актерское мастерство).

Дополнительными формами занятий являются:

прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;

посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с обучающимися;

творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими вокальными коллективами;

концертные выступления.

Методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;
- фонетический.

### **Планируемые результаты и способы их проверки.**

Решение поставленных задач и реализация цели образовательной программы при условии последовательного их выполнения и творческого подхода педагога к своей работе позволят получить следующие результаты:

#### ***К концу первого года обучения обучающиеся должны знать:***

правила охраны певческого голоса;

назначение и роль упражнений для распевания и развития певческих навыков;

знать азы вокальной терминологии;

различать простые размеры и темпы в музыке.

иметь элементарные понятия о поведении на сцене;

#### ***Должны уметь:***

соблюдать певческую установку;

петь лёгким звуком с мягкой атакой;

правильно дышать, уметь делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

петь ровно короткие фразы на одном дыхании;

правильно показать самое красивое, индивидуальное звучание своего голоса, правильно и ясно выговаривая слова песни;

петь чисто и слаженно в ансамбле в унисон.

#### ***К концу второго года обучения обучающиеся должны знать:***

основные средства музыкальной выразительности;

основные вокальные установки и позиции;

иметь понятие о вокальном дыхании;

понимать и уметь передать поэтический смысл произведения и уметь довести его до зрителя.

#### ***Должны уметь:***

соблюдать при пении певческую установку;

петь чистым, естественным звуком, правильно формировать гласные и произносить согласные;

петь на одном дыхании более длинные фразы;

петь чисто и слаженно в унисон несложное 2-хголосие в ансамбле.

#### ***К концу третьего года обучения обучающиеся должны знать:***

основные средства музыкальной выразительности;

закрепить вокальные установки и позиции;

владеть вокальным дыханием;

понимать и уметь передать поэтический смысл произведения и уметь довести его до зрителя.

#### ***Должны уметь:***

соблюдать при пении певческую установку;

петь чистым, естественным звуком, правильно формировать гласные и произносить согласные;

петь «на опоре»;

петь на одном дыхании более длинные фразы;

петь чисто и слаженно в унисон несложное 2-хголосие в ансамбле.

Основным образовательным результатом реализации программы является сформированная способность воспитанников к сценическому выступлению на концертах, проводимых при участии студии. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные обучающимися по программе, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутая в процессе прохождения программы социальная адаптация обучающихся, принятие идей патриотизма и гуманистических ценностей, декларируемых пафосом репертуара студии.

Для **контроля** используются такие формы, как тематические праздники, конкурсы, проводимые в школе и в других учреждениях.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

		Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	I. Вокально-ансамблевая работа.			
1.	Вводное занятие.	1	-	1
2	Знакомство с музыкальной культурой	10	-	10
3	Настройка певческого аппарата.	10	20	30
4	Изучение репертуара	30	60	90
5	Сценическое движение, сценическая речь, актерское мастерство, культура сцены	12	30	42
6	Мероприятия воспитательного характера (просмотр видео, посещение праздников и т.д.)	10	15	25
7	Концертная деятельность.	5	10	15
8	Итоговое занятие.	1	2	3
	Всего	79	137	216

### СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

(Первый год обучения)

Вокально-ансамблевая работа. Начало формирования вокально-ансамблевых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Обучение постоянному соблюдению певческой установки, правильному дыханию, звукообразованию, дикции, фразировке. Постоянная работа над качеством звука: лёгкость, звонкость, ровность и округлённость. Обучение пению без сопровождения и с сопровождением, умение «слушать себя и товарищей по пению», подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. В процессе работы над песней постоянно проводить работу над формированием и развитием мелодического, ритмического и динамического слуха на основе требований чистого интонирования, правильного ритмического рисунка. Выполнение динамических оттенков. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Все требования к исполнению песни необходимо связывать с образным содержанием её и добиваться выразительного художественного исполнения.

**Вводное занятие.** Знакомство с обучающимися. Правила безопасного поведения в объединении ДО и на занятии.

Задачи работы ДО. План работы на новый учебный год. Вводная лекция-беседа о голосовом аппарате и вокальном искусстве. Пение, как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая

продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**Настройка певческого аппарата.** Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения - гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сядя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Обзорный рассказ о распевании и его роли в развитии певческих навыков. Название каждого упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

Распевание. Показы упражнений, их разучивание и впевание. Контроль за качеством их исполнения (индивидуальные и групповые проверки учащихся).

Сценическая речь, сценическое движение, актерское мастерство, культура сцены.

Разделы программы «Актерское мастерство», «Сценическое движение», «Сценическая речь» предполагают работу над определённым комплексом тренингов и упражнений, позволяющих восполнить необходимый ежедневный объем двигательной активности детей и снизить факторы риска их здоровья.

«Сценическая речь». Один из наиболее важных разделов программы. Беря за основу художественные тексты песен, программа благотворно влияет на: общее интеллектуальное развитие ребенка и подростка, преодоление психологических зажимов, привитие сценической культуры.

«Сценическое движение». Сценическая пластика является одной из важных дисциплин в программе обучения «Эстрадный вокал», так как только свобода тела может обеспечить полную творческую свободу артиста.

«Актерское мастерство» в программе ориентировано на общий средний образовательный уровень детей.

Занятие - беседа плавно перетекает в упражнение - игру (непринужденную форму усвоения знаний, умений, навыков). После чего следует закрепление результата: самостоятельное выполнение упражнения, тренинга, этюда. Главное преимущество раздела: легкость в усвоении материала, заинтересованность ребенка, получение заряда бодрости и хорошего настроения. Такое обучение нацелено на развитие у ребенка психофизического аппарата, дающего свободу ощущения себя в сценическом пространстве.

«Артикуляционная гимнастика». Распевание гласных. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки. Работа с текстом по выделению "ведущего настроения". Радостное, светлое. Печальное, сонное. Хвастливое, хвалебное, насмешливое. Сердитое, возмущенное, обиженное настроение. Таинственное, капризное, противоречивое настроение.

«Сценическая культура». Умение вести себя на сцене. Имидж артиста. Что можно, что нельзя делать на сцене.

**Мероприятия воспитательного характера.** Посещение концертов и выступлений других коллективов. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

**Концертная деятельность.** Подготовка концертных выступлений. (Подбор репертуара произведений и выступлений определяется в контексте проведения городских, окружных и внутриучрежденческих мероприятий по планам школы: «День учителя», «День матери», «Международный День ОАШ», проведение Новогодних ёлок и др.)

Участие в отчетных концертах, выступлениях в дни празднеств и знаменательных дат.

**Итоговое занятие.** Подведение итогов года. Обсуждение программы на новый учебный год.

## СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА.

(Второй год обучения)

Вокально-ансамблевая работа.

Повторение и закрепление пройденного материала. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей, музыкального слуха, певческого голоса, внимания, мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов, вкусов, готовности к творческой работе.

Обучение петь в ансамбле, петь без сопровождения. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у обучающихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у обучающихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня - закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* и *nonlegato* при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха - в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи - их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Обучение умению петь активно, следить за качеством звука, уметь воспроизводить округло звучащий, нефорсированный звук, петь с закрытым ртом, сохраняя при этом все элементы певческого звукообразования. Выработка унисона, обучение 2-голосному пению. Подчинение движений рук, корпуса, характеру музыки и текста.

**Вводное занятие.** Летние музыкальные впечатления. Содержание занятий. План работы на новый учебный год. Правила безопасного поведения в Центре и на занятии.

Прослушивание обучающихся после летних каникул. Выступление ансамбля - старшие поют для младших.

**Настройка певческого аппарата.** Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития каждого воспитанника.

Рассказ о распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, равности звучания по тембру. Показы:

- а). стабильной группы упражнений;
- б). периодически обновляющейся группы, в которую включаются новые упражнения в зависимости от учебных задач.

Разучивание и впевание упражнений. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

**Изучение репертуара.** Составление композиции концертного номера. Определение солистов, распределение ролей. Проработка деталей каждого куплета.

Участие в отчётных концертах, выступлениях в дни празднеств и знаменательных дат.



Сценическая речь, сценическое движение, актерское мастерство, культура сцены.

Разделы программы «Актерское мастерство», «Сценическое движение», «Сценическая речь» предполагают работу над определенным комплексом тренингов и упражнений, позволяющих восполнить необходимый ежедневный объем двигательной активности учащихся и снизить факторы риска их здоровья. Умение владеть собой, развитие быстрой и связной речи.

В разделе акцентируется внимание обучающихся на постановку голоса, развитие и совершенствование голосо-речевого аппарата. Цель раздела - рождение свободного звука посредством снятия физических зажимов и применение его в действии.

*«Сценическое движение».* Цель раздела - развитие психофизического аппарата обучающихся. Работа над этим разделом на этом этапе обучения приобретает особое значение, так как, зная как ты выглядишь со стороны в данный момент времени, умея корректировать свое месторасположение в сценическом пространстве, можно быть уверенным в успехе выступления.

**Мероприятия воспитательного характера.** Прослушивание аудиоматериала и просмотр видеозаписей профессиональных певцов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры обучающихся и расширению их кругозора.

Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии.

**Концертная деятельность.** Подготовка концертных выступлений. (Подбор репертуара произведений и выступления определяются в контексте проведения городских, окружных и внутриучрежденческих мероприятий по планам: «День матери», «День Победы», «Праздники детства», проведение Новогодних ёлок и др.).

**8. Итоговое занятие.** Подведение итогов года. «Музыкально-поэтический праздник».

**9. Индивидуальная работа.** Роль дыхания, гортани, языка, артикуляции, движения нижней челюсти в процессе звукообразования.

*Звукообразование.* Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие - пение в речевой позиции. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

*Певческое дыхание.* Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение специальных упражнений, которые формируют певческое дыхание.

*Дикция и артикуляция.* Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

*Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.* Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания

## СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

(Третий год обучения)

Вокально-ансамблевая работа.

Повторение и закрепление пройденного материала. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей, музыкального слуха, певческого голоса, внимания, мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов, вкусов, готовности к творческой работе.

Выравнивание (нейтрализация) голосов по качеству звучания посредством формирования у всех певцов одинаковых позиций произнесения гласных звуков в округлой манере для достижения тембральной ровности звучания ансамбля и хорошего унисона.

Направление внимания на интонационную, темпо-ритмическую, динамическую составляющую.

Обучение специальным приемам работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Концентрический и фонетический метод обучения пению. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Развитие артикуляционного аппарата.

Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи - их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Закрепление высокой и низкой певческой форманты.

Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Обучение умению петь активно, следить за качеством звука, уметь воспроизводить округло звучащий, нефорсированный звук, петь с закрытым ртом, сохраняя при этом все элементы певческого звукообразования.

**Вводное занятие.** Содержание занятий. План работы на новый учебный год. Правила безопасного поведения в Центре и на занятии.

Прослушивание обучающихся после летних каникул. Выступление ансамбля - старшие поют для младших.

**Настройка певческого аппарата.** Процесс обучения школьников включает работу над певческим звукообразованием, дыханием, дикцией, артикуляцией.

Овладение фактором звукообразования - атакой звука. Освоение навыков координирования работы связок и дыхания, тембра голоса. Овладение посредством вокальных упражнений - твердой, мягкой, а так же придыхательной атакой звука.

Закрепление навыка правильного певческого *дыхания* (плавного и экономного выдоха во время фонации), работа над опорой звука, развитие цепного дыхания, выработка рефлекторного певческого дыхания. Прививается навык распределения дыхания по фразам.

Активизация речевого аппарата обучающихся с использованием речевых и музыкальных скороговорок для развития *дикции и артикуляции*.

**Изучение репертуара.** Составление композиции концертного номера. Определение солистов, распределение ролей. Проработка деталей каждого куплета.

Участие в отчётных концертах, выступлениях в дни празднования и знаменательных дат.

Сценическая речь, сценическое движение, актерское мастерство, культура сцены.

Разделы программы «Актерское мастерство», «Сценическое движение», «Сценическая речь» предполагают работу над определённым комплексом тренингов и упражнений, позволяющих восполнить необходимый ежедневный объем двигательной активности детей и снизить факторы риска их здоровья. Умение владеть собой, развитие быстрой и связной речи.

В разделе акцентируется внимание обучающихся на постановку голоса, развитие и совершенствование голосо-речевого аппарата. Цель раздела - рождение свободного звука посредством снятия физических зажимов и применение его в действии.

«Сценическое движение». Цель раздела - развитие психофизического аппарата обучающихся. Работа над этим разделом на этом этапе обучения приобретает особое значение,

так как, зная как ты выглядишь со стороны в данный момент времени, умея корректировать свое месторасположение в сценическом пространстве, можно быть уверенным в успехе выступления.

**Мероприятия воспитательного характера.** Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры обучающихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью.

Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии.

**Концертная деятельность.** Подготовка концертных выступлений. (Подбор репертуара произведений и выступления определяются в контексте проведения городских, окружных и внутриучрежденческих мероприятий по планам: «День матери», «День учителя», «Международный день ОАШ», проведение новогодних праздников, День Победы и т.д.).

**8. Итоговое занятие.** Подведение итогов года. «Музыкально-поэтический праздник»

Отчёты студии «Эстрадный вокал» планируются в виде открытого занятия или концертного выступления в конце года.

#### 9. Индивидуальная работа

Продолжение работы над звукообразованием на основе координации отдельных частей голосового и артикуляционного аппарата. Привитие осознания (ощущения и слухового восприятия) высокой вокальной позиции.

Постепенное расширение диапазона и усиление амплитуды звучания. Выработка устойчивого, длительного, спокойного дыхания. Связь дыхания со словом. Выравнивание тембровой окраски голоса на данном диапазоне.

Постепенное развитие подвижности, гибкости и лёгкости голоса. Привитие навыков пения при соблюдении единого ударения в слове.

### ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Система отслеживания и оценивания результатов обучения школьников проходит через участие их в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности, массовых мероприятиях, создании портфолио, вручением свидетельства об окончании объединения дополнительного образования «Эстрадная песня».

2. Концертная деятельность является важным итоговым этапом занятий. Концерты могут быть: рекламные, отчетные, праздничные, тематические.

3. Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся. Портфолио – это сборник результатов учащихся, который демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в конкурсах, фестивалях, концертах.

4. В портфолио ученика включаются грамоты, дипломы, сертификаты участия в конкурсах, фестивалях, концертах и т.д.

5. Вручение свидетельства об окончании дополнительного образования «Эстрадная песня» происходит на отчетном концерте по истечении трех лет обучения учащегося.

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Специфика данной программы не позволяет педагогу использовать многообразные формы обучения. Здесь могут быть использованы следующие формы: занятие (текущее, открытое, контрольное), викторина, конкурс (как разновидность контрольного занятия).

Однако, несмотря на ограниченность форм обучения, педагог может использовать самые разнообразные методы и методические приёмы:

- словесный метод (рассказ, объяснение);
- наглядный метод (личный показ педагога; слушание музыкальных произведений);
- практический (упражнения, выполнение тестов);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного);
- метод самостоятельной работы обучающихся.

При обучении сольному пению значительная роль принадлежит репертуару, который не только успешно развивает певческие навыки и способности каждого ученика, но и содействует их всестороннему воспитанию и развитию, а также формированию высоких нравственных качеств. Большое значение имеет включение в репертуар эстрадных детских песен, которые приобщают учащихся к интонациям родной музыкальной речи, прививают навыки широкого дыхания, дикционной чёткости и протяжного, льющегося звука. Общему музыкальному развитию и расширению знаний музыки способствует использование произведений народов мира. Репертуар подбирается соответственно возрасту и индивидуальным способностям учащегося, чтобы не вызвать утомления, перегрузку неокрепшего голосового аппарата школьников.

Учебно-тренировочный материал и упражнения, включаемые в занятия, в образовательном порядке направлены на развитие и закрепление любых навыков и умений, способствуют координации голоса и слуха, развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе, выработке правильного произношения гласных и согласных звуков, воспитанию художественной выразительности исполнения. В число упражнений входят и распевания, значение которых очень велико для развития певческого голоса.

Основным принципом вокального воспитания является поддержание естественного звучания детского голоса. Все упражнения поются сначала в медленном темпе, который затем можно ускорить. Основой правильного пения является правильное дыхание. Певческое дыхание отличается от обычного.

Общие методические приемы, применяемые педагогом на занятиях в студии, подчиняются основным педагогическим принципам:

**принцип движения** (подача материала в игровой, подвижной форме - особенно важно для младшего возраста);

**принцип сравнения** (при определении теоретических понятий используются разные образы из жизни природы, цветообразы, звукообразы; чаще всего это происходит при изучении интервалов, аккордов и при определении наклонения лада);

**принцип сотрудничества** (педагог и ученик - единомышленники, сотрудники: вместо заучивания готовых определений и формулировок вместе находят путь к истине и делают открытие при максимально доброжелательном и комфортном психологическом микроклимате);

**принцип повторения** (повторение теоретического и практического материала с тенденцией к усложнению, с дополнениями и поправками при каждом повторении);

**принцип количества** (для профессионального роста музыканта совершенно необходима база - большое количество исполняемых произведений);

**принцип доступности** (объяснение материала, подбор репертуара в соответствии с возрастными особенностями учащихся);

**принцип дифференцированного подхода** (с программой должны справляться все, а для сильных учеников, сверх нормы, даются дополнительные задания творческого характера).

В программу включены и беседы о гигиене голоса и режиме рабочего голосового аппарата. Процесс обучения пению требует от воспитанника большой активности и умственного напряжения. Он учится сравнивать своё пение с пением других, прислушивается к мелодии, сопоставляет характер музыкальных фраз. Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата. В процессе обучения пению особенно активно развиваются основные музыкальные способности ребёнка: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.

Музыкальные движения иногда используются как на занятиях, так и в концертных выступлениях. Они могут быть разными: хлопки, щелчки, притопывания, некоторые движения из народных танцев и т.п. Однако во всех случаях учитывается возраст детей, движения их должны быть эстетичными, не мешать нормальному творческому процессу.

Реализация программы требует создания соответствующих *материальных условий*. К их числу относятся:

1. Светлое, чистое, проветриваемое помещение, оборудованное звукоусилительной аппаратурой, комплектом микрофонов (3-5 шт.), звукозаписывающей и звуковоспроизводящей техникой (музыкальный центр, магнитофон, мини-дискрекордер).

2. ИКТ.
3. Настроенный инструмент (рояль, фортепиано).
4. Столы, стулья, письменные принадлежности.
5. Методические материалы.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абелян Л. Как рыжик научился петь.
2. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. - М., 1953.
3. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. - М., 1953.
4. Вербов А.М. Техника постановки голоса.- М., 1961.
5. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. - М., 1977.
6. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. - Л., 1968.
7. Гарсия М. Школа пения. - М., 1957.
8. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети. - М., 1991.
9. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. - М., 1964.
10. Котляровская-Крафт М., Москалева И., Батхан Л. Сольфеджио: учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ.
11. Лейтес Н.С. Способности и одарённость в детском возрасте. - М., 1984.
12. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - М., 1967.
13. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. - М., 1987.
14. Металлиди, Перцовская Мы играем, поем и сочиняем.
15. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь.
16. Совкова З. Как сделать голос сценическим.
17. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. - М., 1992.
18. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха.
19. Гальцова, Е.А., Детско - юношеский театр мюзикла [Текст] / Е.А. Гальцова. Волгоград: Учитель, 2009. - 265с.
20. Гальцова, Е.А., Театральная карусель [Текст] / Е.А. Гальцова. Волгоград: Учитель, 2009. - 215с.
21. Гуревич, П.С., Культурология [Текст]: учебное пособие / П.С. Гуревич. - М.: Знание, 1996. - 194с

Приложение 1

#### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема занятия	Количество часов		
		итого	теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях художественно-эстетической направленности	1	1	
2	Теоретическое занятие «Артистизм»	1		
3	Прослушивание голосов	1	0,5	0,5
4	Певческая установка	1	0,5	0,5
5	Дыхание.	1		1
6	Распевание	1		1
7	Основы музыкальной грамоты	1	0,5	0,5

8	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	
9	Дирижерские жесты.	1	1	
10	Дирижерские жесты	1		1
11	Унисон	1	0,5	0,5
12	Знакомство с различной манерой пения.	1	1	
13	Вокальные навыки	1		1
14	Теоретическое занятие «Природа музыкального звука. Слуховое воображение».	1		
15-16	Использование элементов ритмики, движения под музыку.	2	1	1
17	Вокально-хоровые навыки	1		1
18	Теоретическое занятие «Музыкальные способности человека».	1		
19	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	1	0,5	0,5
20	Народное творчество.	1		
21	Работа с солистами	1	1	
22	Опорное дыхание	1	0,5	0,5
23	Певческая артикуляция	1	0,5	0,5
24	Звуковедение.	1	0,5	0,5
25	Певческая артикуляция, звуковедение.			
26	Вокально-хоровая работа.	1	0,5	0,5
27	Двухголосие. Работа с солистами.	1	0,5	0,5
28	Работа с солистами	1		1
29	Беседа о творчестве композиторов –классиков.	1		
30	Развитие чувства ритма.	1	0,5	0,5
31	Вокально-хоровая работа.	1		1
32	Знакомство с новым репертуаром.	1		1
33-34	Сценическая хореография.	2	1	1
35	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	1		1
36	Вокально-хоровая работа на простейшими попевками.	1		1
37	Индивидуальная работа с солистами песен.	1		1
38	Вокально-хоровая работа.	1		1
39	Беседа о творчестве современных композиторов.	1		
40-41	Работа с солистами	2		2
42	Вокально-хоровая работа над песнями	1	0,5	0,5
43-44	Индивидуальная работа с солистами песен	2		2
45	Вокально-хоровая работа над песнями	1		1
46	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	1	1	
47	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	1		1
48	Прослушивание произведений различных жанров.	1	1	
49-50	Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.	2	1	1
51	Вокально-хоровая работа над простейшими попевками	1	0,5	0,5
52	Вокально-хоровая работа над песнями.	1	0,5	0,5

53	Вокально-хоровая работа над песнями.	1	0,5	0,5
54	Вокально-хоровая работа над песнями.	1	0,5	0,5
55	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	1		1
56	Вокально-хоровая работа над песнями.	1	0,5	0,5
57	Унисон.	1	0,5	0,5
58	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	1		1
59	Музыкальные интервалы.	1		1
60	Импровизация – музыкальная игра	1		
61	Воспитание музыкального вкуса.	1	0,5	0,5
62	Выравнивание строя.	1		1
63	Изменение в темпе, динамике, ритме.	1	0,5	0,5
64	Заинтересованность детей коллективным творчеством.	1		
65	Исполнение канонов.	1		1
66	Грамотность исполнения	1		1
67	Основы концертной деятельности	1		1
68-69	Особенности сценического движения	2		2
70	Теоретическое занятие «Музыкальные иллюстрации»	1		
71	Техника безопасности и правила пользования микрофоном.	1		1
72	Особенности сценического движения	1		1
73	Особенности сценического движения	1		1
74	Особенности сценического движения	1		1
75	Особенности сценического движения	1		1
76	Мелодия, мелодизм	1		
77	Элементы сольфеджио	1		1
78	Элементы сольфеджио	1		1
79	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	1	1	
80	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	1	1	
81	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1		1
82	Пение нон легато и легато.	1		1
83	Музыкальные иллюстрации	1	1	
84	Работа над дикцией и артикуляцией	1		1
85	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	1		1
86	Формирование чувства ансамбля.	1		1
87	Формирование чувства ансамбля.	1		1
88	Формирование чувства ансамбля.	1		1
89	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	1		1
90	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	1		1
91	Художественный образ в песне (просмотр видео)	1	1	
92	Формирование сценической культуры.	1		1
93	Формирование сценической культуры.	1		1
94	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими	1		1

	движениями.			
95	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1		1
96	Создание сценического образа	1	1	
97	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа	1		1
98	Пение гласных, правильная посадка (положение корпуса), работа над дыханием.	1	0,5	0,5
99	Пение учебно-тренировочного материала.	1		1
100	Работа над дикцией, произношение согласных в слове.	1	0,5	0,5
101	Знакомство с ритмом, пунктирный ритм. Паузы.	1	0,5	0,5
102	Пение несложных попевок. Вокально-хоровая работа	1		1
103	Пение учебно – тренировочного материала Работа над дикцией и артикуляцией.	1	0,5	0,5
104	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.	1	0,5	0,5
105	Пластическое пение.	1		1
106	Отработка на сцене движения корпуса, положение рук при пении, положение ног.	1	0,5	0,5
107	Движение под мелодию репертуарной песни.	1		1
108	Пение вокальных упражнений Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1		1
109	Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.	1		1
110	Выработка подвижности голоса.	1		1
111	Индивидуальная работа с солистами песен	2		2
112	Нотная грамота	1	1	
113	Ровность звука. Легкость звука	1		1
114	Упражнения на развитие «полетного» звука	1		1
115	Упражнения на одновременное снятие и вступление	1		1
116	Мелодия, мелодизм	1		
117	Вокальная музыка. Строй.	1		
118	Разновидности песен	1		
119	Разновидности песен	1	1	
120	Пение учебно-тренировочного материала	1		1
121	Использование певческих навыков	1		1
122	Знакомство с различной манерой исполнения (просмотр видео)	1		1
123	Вокальные навыки	1	0,5	0,5
124	Опорное дыхание	1		1
125	Артикуляция	1		1
126	Певческая позиция	1		1
127	Воспитание музыкального вкуса	1		1
128	Использование элементов ритмики, движений под музыку	1	0,5	0,5
129	Сценическая культура	1	0,5	0,5



130	Сценическая хореография	1	0,5	0,5
131	Вокально-хоровая работа над простейшими попевками	1	0,5	0,5
132	Пение в унисон	1	0,5	0,5
133	Вокально-хоровая работа над простейшими попевками	1		1
134	Работа над чистотой интонирования	1		1
135	Чувство коллективизма в исполнении хоровых произведений	1	0,5	0,5
136	Музыкальная память	1	0,5	0,5
137	Вокально-хоровая работа над песней...	1	0,5	0,5
138	Вокально-хоровая работа над песней...	1	0,5	0,5
139	Формирование и развитие сценических навыков	1		1
140	Песня – это...	1		1
141	Вокально-хоровая работа над песней	1		1
142	Запоминание тембров аккомпанемента	1	0,5	0,5
143	Запоминание ритмической основы аккомпанемента	1	0,5	0,5
144	Восприятие собственного голоса через звукоусилительное оборудование	1	0,5	0,5
145	Работа с микрофоном	1		1
146	Работа с микрофоном	1		1
147	Малые технические навыки звуковой обработки	1	0,5	0,5
148	Технические параметры	1	1	
149	Фонопедический метод развития голоса по системе В Емельянова	1	0,5	0,5
150	Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова	1		1
151	Связное пение (legato)	1	0,5	0,5
152	Работа над дикцией. Ударные слова во фразах, слогах и словах	1	0,5	0,5
153	Работа над художественным образом. Литературное произношение слов	1	0,5	0,5
154	Теоретическое занятие «Певческая культура школьников»	1		
155	Работа над интонацией. Ясный и чистый унисон	1	0,5	0,5
156	Работа над интонацией. Ясный и чистый унисон	1	0,5	0,5
157	Тембровый ансамбль	1		1
158	Работа над ритмом	1	0,5	0,5
159	Работа над интонацией	1		1
160	Мелодический ансамбль	1		1
161	Теоретическое занятие «Средства музыкальной выразительности»	1		
162	Работа над средствами муз.выразительности.	1	0,5	0,5
163	Темповый ансамбль	1		1
164	Теоретическое занятие «Песня - выразительная, песня - изобразительная».	1		1
165	Понятие о хоре. Типы, виды, составы хоров (видео-концерт)	1		1
166	Работа над средствами выразительности. Дикционный ансамбль.	1		1
167	Индивидуальный подход к качеству звука.	1		1
168	Работа над выразительностью ударных и безударных	1		1

	слогов.			
169	Работа над интонацией и средствами выразительности.	1		1
170	Теоретическое занятие «История хоровой музыки»	1		
171	Восприятие собственного голоса через звукоусилительное оборудование	1		1
172	Восприятие собственного голоса через звукоусилительное оборудование	1		1
173	Восприятие собственного голоса через звукоусилительное оборудование	1		1
174	Восприятие собственного голоса через звукоусилительное оборудование	1		1
175	Интонационные упражнения.	1		1
176	Движение под музыку. Сценическая культура.	1		1
177	Вокальные навыки – применение в интонационных упражнениях.	1		1
178	Артикуляция. Манера исполнения.	1		1
179	Интонирование и движения под музыку.	1		1
180	Импровизация – игра. Раскрепощение исполнителя.	1		1
181	Художественный образ в песне	1		1
182	Интонационная работа над артикуляцией.	1		1
183	Певческая установка. Дыхание.	1		1
184	Сценическая культура, работа над сценическим движением.	1		1
185	Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием.	1		1
186	Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра.	1		1
187	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни.	1		1
188	Интонационные упражнения на разные типы дыхания.	1		1
189	Певческая установка. Тембр – краски голоса. Выразительные особенности.	1		1
190	Владение голосовым аппаратом – диапазон.	1		1
191	Манера исполнения. Артикуляция.	1		1
192	Интонирование и движения под музыку.	1		1
193	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	1		1
194	Певческая позиция – музыкальная прогулка.	1		1
195	Художественный образ песни.	1		1
196	Движение под музыку. Сценическая культура.	1		1
197	Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука.	1		1
198	Индивидуальная работа с солистами песен	1		1
199	Индивидуальная работа с солистами песен	1		1
200	Знакомство с различными вокальными школами.	1	1	
201	История развития вокального искусства.	1	1	
202	Одновременное дыхание и атака звука.	1		1
203	Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции.	1		1
204	Работа над мелодической линией и над художественным образом песни.	1		1

205	Понятие сценической импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении.	1		1
206	Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении.	1		1
207	Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции.	1		1
208	Работа над ансамблем, певческим строем в песне	1		1
209	Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара.	1		1
210	Разбор интерпретации исполнения песни.	1		1
211	Певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков, тембрового окраса звука, умение пользоваться тембром.1	1		1
213	Сценическое мастерство в песне.	1		1
214	Работа над ансамблем, певческим строем в песне	1		1
215	Использование импровизации в вокальном исполнении.	1		1
216	Музыкально-поэтический праздник	1		1

## Приложение 2

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Характеристика системы оценивания и отслеживания результатов

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Отслеживание результатов в творческом объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Оно должно обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль обучающихся).

Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является:

- содействие воспитанию у обучающихся ответственности за результаты своего труда;
- критического отношения к достигнутому;
- привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что формирует навык самоанализа.

Для проверки знаний, умений и навыков в творческом объединении используются такие виды и методы контроля как:

- Входной (предварительная диагностика) направлен на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне подготовки обучающихся;
- Промежуточный – в конце полугодия и первого и второго года обучения.
- Итоговый - проводится в конце третьего года обучения. Здесь целесообразно использовать участие в конкурсах, концертах, итоговых и открытых занятиях.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, т.е. должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;
- дифференцированный подход.

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д. Главный показатель –

личностный рост каждого воспитанника, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса. Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

Приложение 3.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Кабинет музыки

Музыкальные инструменты (фортепиано),

Шумовые инструменты

Компьютер и акустическая система

Интерактивная доска

Аудио – звуковая аппаратура

Учебно – методическое и информационное обеспечение программы

Правила техники безопасности

Справочные таблицы, тесты, дидактические материалы

План методической работы педагога, план учебно-воспитательной работы в творческом объединении и т. д.

Основными методами работы с детьми на занятиях является:

1. Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

2. Словесный метод: беседа; рассказ; обсуждение; сообщение задач.

3. Метод разучивания: по элементам; по частям; в целом виде.

4. Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Основными формами работы с детьми на занятиях является:

- учебное индивидуальное занятие;

- отчётный концерт;

- участие в конкурсах, фестивалях;

- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Еще не окрепший голос ребенка - очень хрупкий музыкальный инструмент. Потому, развитие вокальных данных детей на занятиях должно быть выстроено последовательно, без излишних нагрузок с постепенным усложнением материала. Примером универсальности приемов служит «концентрический» метод М. И. Глинки. Являясь фундаментом русской вокальной школы, он может быть и основой певческого воспитания детей. «Концентрический» метод включает в себя стабильные упражнения, которые разработаны М. И. Глинкой для систематического использования из года в год. В них представлены элементы, встречающиеся в вокально-хоровых произведениях в различных вариантах. Сущность метода такова:

- Развивать голос следует исходя из примарных, натуральных звуков.

- Объем, диапазон голоса, в пределах которого можно в основном работать, для слабых, певчески мало развитых голосов (как и больных) всего лишь несколько тонов, для здоровых певцов – октава. И в том, и в другом случае не должно быть никакого напряжения.

- Работать надо постепенно, без торопливости.

- Ни в коем случае нельзя допускать форсированного звучания.

- Петь следует на умеренном звучании (не громко и не тихо).

- Наибольшее внимание надо уделять качеству звучания и свободе при пении.

- Большое значение имеет работа над ровностью силы звучания (на одном, на разных звуках, на целой фразе). Эту работу целесообразно проводить в еще более ограниченном диапазоне.

- Необходимо уравнивание всех звуков по качеству звучания.

Хочется отметить, что абсолютно все рекомендации М.И. Глинки отвечают современным требованиям здоровьесбережения. Ведь, как мне кажется, основная задача преподавателя

вокала научить пользоваться голосом во всём многообразии его нюансов, выявить красоту тембра, развить выносливость голосовых связок.

Основа пения-это прежде всего правильное дыхание, поэтому необходимо с самого начала обращать внимание ученика на «правильное» дыхание «животом». Американский педагог Линклэйтер предлагает ряд упражнений, направленных на освобождение дыхания, на осознание процесса дыхания, на общую релаксацию. В одном из упражнений

Линклэйтер предлагает почувствовать, что дыхание и внимание сосредоточены в одном и том же месте - центре тела, представить, что вы и ваше дыхание едины (освобождается ваше дыхание - освобождаетесь вы).

Таким образом, основой упражнения "ха-хамммма" является осмысление его звуковой последовательности как фразы со своим началом, серединой и концом. Касание звука "ха-ха" - это ее начало. Губами собранные вибрации "мммм" - середина. Улетучивающиеся с губ вибрации "ма" - конец. В этом процессе - путь соединения мысли и звука. Существует два основных типа вокальных упражнений: разогрев и постановка вокала. Разогрев позволяет подготовить связки к интенсивному напряжению в процессе исполнения, установить дыхание и настроить координацию тела и разума; помогает более уверенно брать верхние ноты. Вокально-технические упражнения имеют стилистическую направленность (например: музыка рок, поп, джаз или блюз). В зависимости от стиля, упражнения могут включать в себя длинные звуки, пентатонические арпеджио, интервалы, гаммы и другие мелодические фразы в диапазоне октавы или больше, которые могут пропеваться многообразием гласных звуков, а также трели губами или языком, пропевание изменяющихся гласных, арпеджированные стаккато. Постоянная практика поможет усовершенствовать вокальное мастерство и выработать свою собственную манеру пения.

Работу надо начинать буквально с одной ноты, с наиболее ярких звучащих тонов – примарных. Ровность звука не должна зависеть от преодоления музыкальных интервалов, от изменения гласных и согласных. Все гласные должны иметь одну вокальную форму. Согласные должны быть легкими и четкими в произношении и не прерывать поток гласных. Непрерывность и ровность красивого звучания голоса - основа художественной ценности пения. Достигается эта ровность, легатность звука совершенствованием стабильности и скоординированности процессов дыхания и атаки звука. Систематическая отработка вокально-технических приемов на специальных упражнениях приводит к ценному навыку – «автоматизму» их применения. Этот принцип заключается в многократном выполнении простейших операций, в ходе которых голосовой аппарат как саморегулирующаяся система автоматически находит оптимум, одновременно тренируя соответственные мышечные системы.

В работе с начинающими необходимо использовать русские народные песенки-попевки, которые часто имеют поступенную структуру, помогающую маленьким детям не заострять внимание на сложности интонирования.

Так легко, в игре дети знакомятся со штрихами legato и staccato.



Следующие упражнения полезны для формирования артикуляционного навыка и навыка пения мажорного тетраорда.



Мы по-ём, хо-ро-шо по-ём.

ку, ку - ку, ку-ку, ку - ку.

Ми-ла-я ма-ма, ми-ла-я ма-ма, ми-ла-я ма-моч-ка мо-я.

В дальнейшем дети переходят к другим упражнениям.  
Упражнение на legato и staccato.

Да-дэ-ди-до-ду.

Формирование высокой позиции звука, округлости гласной, острого интонирования

Ми - я.

терцового тона, опорного дыхания.

Вариант предыдущего упражнения.

Да-дэ-ди-до-ду.

Осознанная фразировка, владение опорным дыханием.

Ми - я, ми - я, ми - я \_\_\_\_\_ .

В этом упражнении необходимо чередовать staccato в первом и legato во втором такте.

Ми - я - , ми - я.

Усложнённый вариант предыдущего упражнения.

Ми - я - , ми - я.

Штрих staccato, высокая позиция звука, точное интонирование, формирование гласной, расширение диапазона.

Лё - о - о - о - о .

Усложнённый вариант предыдущего упражнения, требующий более широкого дыхания и ровности звука по всему диапазону.



Преодоление зажатости гортани, ровность звука по всему диапазону, сглаживание регистров, использование резонаторов.



Этот комплекс распевок является обязательным для каждого урока.

Следующие упражнения используются для детей с более высокими учебными возможностями.

В распевах в 5 и 6 тактах нужно заострить внимание на исполнение второго звука. Я обычно прошу несколько замедлить их и почувствовать насколько широко и свободно, без «заваливания» звучат секунды.



Упражнение, помогающее развить лёгкость и подвижность голоса.



Акцент на верхней ноте и staccato.



Высокая позиция звука, активность артикуляции.



Для освоения дикционно сложного упражнения, исполняющегося в быстром темпе, я использую визуальное расположение слогов в пространстве, отмечаемое рукой с постепенным нарастанием темпа. В графической записи это выглядит так:

ЛЯ-ли → ЛЕ-ли ← ЛЁ-ли.









Упражнение для формирования гласных в низкой тесситуре. Гласные «и», «а», «о», «е-э». На нижних тонах необходимо сохранять позиции предыдущих гласных. Следите за своими ощущениями, гортань должна двигаться.

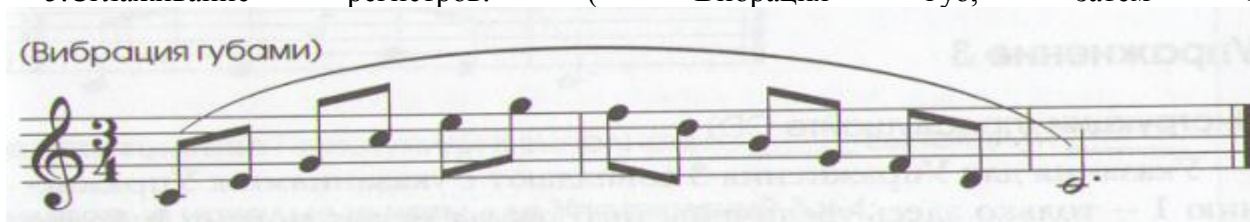


#### 4. Развитие правильной атаки

Мья – а – а – а – о – о

Следить за толчкообразной работой диафрагмы и мышц живота. Синхронно с этими толчками расслабляются мышцы груди, и опускается челюсть.

#### 5. Сглаживание регистров. (Вибрация губ, затем RPPP)



Следить за свободой губ и ровным наполненным звуком при переходе к головному регистру. Чем медленнее скорость вибрации, тем лучше.

#### 6. Развитие подвижности челюсти.



Следить за четким произношением слогов, толчкообразной работой диафрагмы, гортань остается в среднем положении и не поднимается за звуком. Кончик языка касается двух верхних передних зубов.

#### 6. Переход от фальцета к грудному звуку.



По мере усложнения вариантов вокально-технических упражнений необходимо следить за моментом возникновения состояния утомления. Все упражнения должны реализовываться при условии присутствия в звуке высокой певческой форманты.

### **Вокально-технические приемы в эстрадном пении:**

- Глиссандо - плавный переход с ноты на ноту.

«Глиссандирование» производится в максимально широком диапазоне с различной скоростью и относительно протяжной остановкой на низком или высоком звуке. Для начала подобное упражнение можно дать детям в игровом варианте, назвав его «самолетик». На звук «У» ребята то «взлетают» на верхнюю нотку, показывая при этом подъем рукой, то опускаются вниз на «посадку».

- Фальцет - пение "без опоры". Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот. Нередко встречается в джазе и поп-музыке.

- Йодль - резкий переход с пения "на опоре" на фальцет. В современной музыке широко используется такими исполнителями, как Dolores O'Riordan (Cranberries), Alanis Morissette, Billie Myers и многими другими.

- Обратный йодль - резкий переход с фальцета на "опору". Примеры исполнения этого приема можно найти в песнях Linda Perry.

Штробас - очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным голосом. Звук очень специфический, поэтому в музыке практически не используется. Только у Britney Spears немножко - в "Oops, I did it again".

Драйв - прием расщепления; его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал и т.д.) Педагоги старой школы уверены, что научить так петь нельзя – это или есть от природы или нет. Но с помощью специальных упражнений можно быстро освоить данный исполнительский прием.

Правильно выполненный прием оставляет приятное ощущение прочищенного горла. Голос начинает звучать лучше и верхние ноты пропеваются значительно легче. Прием весьма полезен для облегчения пения крайнего верхнего участка диапазона, так как создает дополнительное давление от диафрагмы и поднимает мягкое небо.

Субтон - пение с придыханием. Примеры этого приема можно услышать в джазе и поп-музыке, например, у Tony Braxton, Cher или Tanita Tikaram.

Обертоновое пение – широко известно как "горловое пение". Использование расщепления для исполнения обертонов к основному тону позволяет выпевать двузвучия. Характерно для дальневосточной музыки (Тибет, Тува, Монголия и др.).

Вибрато – заключается в колебании тона звука, вызываемом периодическим движением диафрагмы.

Для выработки красивого вибрато я предлагаю основную нагрузку перенести на диафрагму. Она будет выполнять роль регулятора скорости и амплитуды. У приема вибрато есть и еще одна функция. Это артикуляция мелких длительностей в вокальных украшениях - опеваниях, колоратурах и мелизмах.

Существует несколько типов вибрато. Наиболее редко развитый от природы, но самым полезный - крупный диафрагменный вибрато. Механизм данного приема имеет много общего с уже освоенной нами техникой стаккато. Поэтому подготовительное упражнение также носит стаккатный характер - активный выдох перед началом и полная смена дыхания после каждой ноты. - Можно представить, что идете по лестнице и непрерывно играете баскетбольным мячом, ударяя три раза о каждую ступеньку (обратить внимание на работу верхнего пресса, напрягающегося отдельно на каждую ноту - это понадобится в дальнейшем).

- После того, как упражнение освоено, можно переходить к чередованию легатных и стаккатных фраз. Перед легатной фразой сделайте активный вдох и, не меняя дыхания выполнять упражнение, продолжая акцентировать движениями верхнего пресса каждую ноту, раскачивая ее.

- Полезно также раскачивать ноты из середины диапазона, постепенно увеличивая скорость вибрато. Если упражнение выполняется правильно, то скорость должна увеличиваться постепенно, без резких скачков.

Неправильное использование голоса является основой его функциональных нарушений. Задача и сложность тренинга состоит в разрушении неверных навыков и формировании и закреплении новых, правильных. Это осуществляется воспитанием координированной работы дыхания, голосоведения и артикуляции, что способствует также общему укреплению вокального аппарата. Правильная подача дыхания способствует не только красивому звучанию голоса, но и хорошей дикции. В свою очередь, легкая и отчетливая, координированная с дыханием артикуляция помогает сделать опору звука более крепкой. Мышечные ощущения занимают одно из ведущих мест в процессе упражнений. Обычно наше сознание их не фиксирует. Но чтобы проследить нарушения и заставить голосовые органы действовать координированно, то есть сделать вокальный аппарат управляемым, необходимо почувствовать движение отдельных мышечных групп. Дальнейшая тренировка позволит перевести приобретенный правильный навык в область подсознания,— автоматизировать его. Однако эта автоматизация будет осуществляться на более высоком уровне, так как по мере надобности сознание может включаться в процесс пения и управлять им.