Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №33 г.Томска

Согласовано с
методическим советом

Протокол № 1 от 31/08 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 33 г. Томска
_____ Журавлева Д.Д.
приказ № 205 от «03» 09 2020

Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Дизайн»
для 10-11 класса средней школы
Срок реализации программы: 2 год
(10-11 класс, 1 час в неделю)

Составитель:
Лебедева М.В.,
учитель технологии
первой категории

г.Томск – 2020г.

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии со следующими документами:

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (п. 22 ст. 2; ч. 1, 5 ст. 12; ч. 7 ст. 28; ст. 30; п. 5 ч. 3 ст. 47; п. 1 ч. 1 ст. 48);

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413).

– Концепция преподавания учебного предмета «Технология». Утверждена коллегией Министерства просвещения Российской Федерации 24 декабря 2018 г.

– Учебник «Технология» под редакцией В. Д. Симоненко 10-11 класс Вентана-Граф 2010.

– Примерные программы среднего (полного) общего образования. Технология. 10-11 классы. ФГОС.- М.: Вентана-Граф, 2012.

– Письмо Рособрнадзора от 16.07.2012 № 05-2680 "О направлении методических рекомендаций о проведении федерального государственного контроля качества образования в образовательных учреждениях".

– Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы Сан ПиН 2.4.2. №2821-10, «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» зарегистрированные в Минюсте России 03.03.2011.

– Учебного плана МБОУ СОШ № 33г. Томска на 2020–2021 учебный год.

Программа внеурочной деятельности «Дизайн» ориентирована на учащихся средней общеобразовательной школы на базе школьной проектно - дизайнерской мастерской моделирования и конструирования. Данная программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта СОО и соответствует примерным требованиям к рабочим программам дополнительного образования. Программи «Дизайна» расширяет и углубляет базовый компонент ФГОС по дисциплинам «Технология», «Изобразительное искусство» и «Мировая художественная культура». Программа применима для групп школьников с различным уровнем подготовки, что достигается обобщённостью включённых в неё знаний.

Данная программа позволяет учащимся средней школы познакомиться с основами профессиональной деятельности в сфере дизайна. Идеей курса «Дизайна» является интегративный подход к освоению различных технологий, связанных с художественной обработкой материалов и использование метода проектов в качестве механизма реализации такого подхода. Использование проектной деятельности в обучении является процессом, позволяющим формировать метапредметные универсальные учебные действия и творческие умения, технологическую грамотность, культуру труда.

Среди предметов художественно-эстетического цикла важное место занимает дизайн. Современный уровень развития производства, техники немыслим без художественного проектирования, обеспечивающего не только высокую технологичность, прочность конструкции, но и эстетический вид изделия или предмета.

В условиях повышения человеческого фактора большое значение приобретает проектная деятельность, целью которой является формирование функциональных и эстетических качеств предметной среды, в которой живет и работает человек. Создание промышленных изделий, комплексов и предметов быта, отвечающих эксплуатационным характеристикам, не может быть осуществлено без дизайнера в непосредственном контакте с инженером, технологом, экономистом, экологом. В этой связи особую значимость приобретает прохождение программы «Дизайн», который является составной частью эстетической и трудовой подготовки учащихся.

Цель курса:

- помочь ученику сориентироваться в выборе профиля (в частности, естественного); в мире современных профессий, связанных с художественными знаниями;
- познакомить на практике со спецификой деятельности, соответствующей данным профессиям; показать перспективность художественных знаний с точки зрения экономической эффективности;

- дать возможность ученику проявить себя и добиться успеха.
Программа рассчитана на учащиеся 10—11 классов.
Общее количество часов, отводимое на реализацию программы - 68, них 31 часа на теоретические занятия и 37 часов на практические занятия.

Основные учебно-воспитательные задачи курса:

- способствовать эстетическому и трудовому воспитанию, формированию у детей вкуса;
- дать школьникам первое представление о дизайне как специфической художественно-творческой конструкторской деятельности человека;
- ознакомить с историей возникновения и развития дизайна за рубежом и в России;
- ознакомить с основными методами художественного проектирования;
- повысить графическую грамотность учащихся, способствовать формированию у них технического мышления и пространственных представлений, творческого воображения, художественно-конструкторских способностей;
- сформировать простейшие умения и навыки в художественном конструировании (составление рисунков, эскизов, чертежей-проектов, макетирование, моделирование и т. д.).

Методы и формы обучения:

В процессе преподавания - курса могут использоваться разнообразные формы организации занятий (комбинированный урок, конференция, круглый стол, индивидуальные и групповые беседы, экскурсии) и методы обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод практических упражнений, метод поисковых решений и т. п.).

Виды деятельности на занятиях:

–усвоение теоретических знаний;
–формирование практических навыков. Во время реализации программы
будут использованы такие формы и методы, как рассказ, беседа, объяснение, а также выполнение практических заданий.
Необходимо отметить межпредметные связи. Здесь пригодятся знания по
ИЗО, математике, истории

Основные методы обучения:

- Объяснительный
- информационно-сообщающий
- иллюстративный;

учения:

репродуктивный, частично-поисковый, исполнительский;
воспитания: упражнения, убеждения, личный пример.

Средства обучения:

- ИКТ, экран, проектор, дискеты, видеокассеты;

методические пособия и книги;
инструменты и материалы к занятиям;
готовые проекты.
Программа рассчитана на 2 года обучения: 10 класс – 34 часа (1 час в неделю), 11 класс – 34 часа (1 час в неделю).

На первый год обучения возможен прием детей разных возрастов в зависимости от желания ребенка. Обучение по программе первого года построено по принципу «от простого - к сложному». От вырезания простых и симметричных форм - к составлению сложных сюжетных композиций; от работы на плоскости - к обработке объемных форм.

Особенностью второго года обучения является то, что учебный процесс осуществляется по спиралеобразной схеме: каждая тема подается в течение длительного периода времени с возрастанием степени сложности.

1.Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Изучение дисциплины «Технология» на примере программы «Дизайн» обеспечивает достижение личностных, метапредметных, предметных результатов, 1 и 2 года обучения.

Личностные результаты:

- проявлять самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- проявлять положительные качества личности, дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленной цели;
- развивать творческое начало, объемно-пространственное воображение ,логическое мышление, чувство гармонии, вкуса.

Метапредметные результаты:

- самостоятельно определять цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учебе и познавательной деятельности;
- умение ориентироваться в мире профессий;
- самостоятельно находить и использовать необходимые сведения о товарах и услугах, используя различные источники информации;
- планировать и организовывать проектную деятельность и процесс труда;
- решать технические и технологические задачи с применением методов творческой деятельности;
- рационально организовать свое рабочее место, соблюдать правила техники безопасности.

Первый уровень результатов:

1. Познавательная – приобретение социальных знаний в повседневной жизни (познавательные, предметные беседы, олимпиады);
2. Трудовая (производственная) - деятельность приобретение социальных знаний в повседневной жизни (занятия по конструированию и творчеству)
3. Социальное творчество (социально преобразовательная деятельность) - приобретение социальных знаний в повседневной жизни (участие ребенка акции выставки и т.п., организуемые педагогом);
4. Художественное творчество - приобретение социальных знаний в повседневной жизни (занятия по отработке специальных умений);

Второй уровень результатов:

1. Познавательная – получение опыта переживание и позитивное отношение к базовым уенностям общества (общественный смотор знаний, интелектуальный клуб « Что? Где? Когда?);
2. Трудовая (производственная) - получение опыта переживание и позитивное отношение к базовым уенностям общества (трудовые десанты, сюжетные продуктивные игры, детская производственная бригада под руководством взрослого);
3. Социальное творчество (социально преобразовательная деятельность) - получение опыта переживание и позитивное отношение к базовым уенностям общества (коллективно – творческое дело обучающихся);
4. Художественное творчество - получение опыта переживание и позитивное отношение к базовым уенностям общества (художественные выстовки, фестивали искусства в классе и школе);

Предметные результаты обеспечивают:

знания:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии;
- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды;
- о декоративных особенностях древесных и травянистых растений, используемых в

озеленении;
- об основных композиционных элементах ландшафтного дизайна;
- о законе гармоничного сочетания цветов и воздушной перспективы;
- о критериях подбора растений для озеленения определенного участка;
- о правилах составления проектов;
- о перспективных профессиях проектировщика и дизайнера зеленого строительства;
- об экономических возможностях деятельности, связанной с благоустройством и озеленением территории разного назначения;
- об истории развития садово-паркового искусства;

уметь:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен;
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (витраж, роспись и т. п.);
- составлять ассортимент растений для объекта озеленения с учетом их биологии и декоративности, а также природно-климатических условий района;
- представлять результаты работы в виде сводных таблиц, планов, проектов, презентаций, фотоальбомов и т. д.

Ожидаемые результаты:

1. Раскрытие творческого потенциала школьников, повышение уровня духовности.
2. Умение воплощать в своих пластических работах свои собственные впечатления.
3. Создавать прекрасное своими руками.
4. Ценить свой труд, уважать чужой.
5. Уметь применять теоретические знания на практике.
6. Уметь пользоваться художественным материалом.

2. Содержание учебного курса внеурочной деятельности с указанием форм и видов деятельности
10 класс (34 часа)

I. Раздел: **«Дизайн – что это такое?» (15 часов)**

1. Тема: ***«Вводное занятие. Декоративно-прикладное искусство и дизайн» (1 часа)***

Теория (1 час):

Техника безопасности, при выполнении практических работ.

Дизайн — что это такое? Возникновение дизайна. Декоративно-прикладное искусство и дизайн.

Значение рисунка и чертежа в дизайне. Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление). Общие понятия и представления о форме. Соотношение форм и их признаки.

2. Тема: «***История возникновения и развития дизайна. Современные направления и виды***

дизайна». (2 часа)
Теория (1 час):
История зарождения и развития дизайна в России и в мире.
Форма — формообразование — композиция.
Стиль и мода в художественном конструировании, современные проблемы дизайна в России и за рубежом.
Практика (1 часа):
Разработка проектов сувениров. Изготовление кусудамы.

3. Тема: «***Особенности творчества художника и дизайнера». (4 часов)***
Теория (1 час):
Формообразующие, функциональные и эргономические требования и их учет в процессе конструирования. Линейные, плоскостные и объемные формы. Величина формы, ее размеры, положение в пространстве. Геометрическая основа строения формы Предметов. Органичность и целостность формы. Зависимость формы предмета от используемых материалов, конструкций и технологии производства.
Практика (3 часов):
Конструирование (с предварительным выполнением эскизов) макета упаковки для овощей, фруктов, ягод, мороженого (индивидуальные и коллективные работы).
Конструирование (с предварительным выполнением эскизов) игрушек, состоящих из геометрических форм (кубиков, шаров, пирамид, конусов и т. п.).

4. Тема: «***Графический стиль - основа профессионального творчества дизайнера». (4 часа)***
Теория (1 час):
Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции — все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).
Практика (3 часа):
Выполнение натюрморта в графическом стиле или с помощью бумагопластики.

5. Тема: «***Средства выражения графического дизайна». (4 часа)***
Теория (1 час):
Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.
Практика (3 часа):
Выполнение рисунка в технике «граттаж».

II. Раздел: «**Рекламный и полиграфический дизайн». (19 часов)**
6. Тема: «***Рекламный дизайн. Создание вывесок, рекламных щитов для социума». (3 часа)***
Теория (1 час):
Многообразие современной материально-вещной среды. Плоскостная композиция в дизайне. Разнообразие полиграфического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.
Практика (2 часа):
Выполнение эскиза на свободную или заданную тему.

7. Тема: «***Шрифт как необходимый элемент и выразительное средство художественного проекта». (3 часа)***
Теория (1 час):

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Практика (2 часа):

Выполнение шрифтовых композиций (название учебного предмета, учебного кабинета и т. п.).

8. Тема: «***Полиграфический дизайн». (2 часа)***

Теория (1 час):

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

Практика (1 часа):

Макет разворота или обложки книг;

9. Тема: «***Помощь в оформлении школьной газеты». (4 часа)***

Теория (1 час):

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката.

Практика (3 часа):

Выполнение макета плаката.

10. Тема: «***Фотография в современном дизайне». (3 часа)***

Теория (1 час):

Художественно-композиционные моменты в съемке.

Выбор объекта съемки — это искусство видения. Идея художника и съемка.

Свет — изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Свет в натюрморте — постановочный, в пейзаже — природный. Передача светоцветового состояния природы — средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа.

Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность».

Графическое искусство черно-белой фотографии.

Постановочный и репортажный портреты: состояние и мгновение. Грамота портретной съемки: определение точки и места съемки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.

Практика (2 часа):

расширение навыков и опыта работы с фотокамерой; подготовка к съемке: осмотр объекта, выбор точки съемки, ракурса и освещения;

начало создания коллекции фотографий «Мой фотоальбом»; поиск и подбор в «Мой фотоальбом» пейзажных и натюрмортных черно-белых и цветных фотографий (найденных в журналах, сделанных кем-то или собственных), а также их анализ и обсуждение с точки зрения решения художественно-композиционных и светоцветовых задач;

фотосъемка натюрморта: грамотная постановка света, тренинг по выбору точки съемки, ракурса и плана (крупный, мелкий) при статичной съемке небольшого предмета (ваза с цветами, статуэтка, графин с водой и т. д.);

съемка пейзажа: решение композиционных и цвето-световых задач при съемке пейзажа, передача настроения в пейзаже.

фотосъемка модели с различно поставленным светом и в различных ракурсах;

оперативная фотосъемка человека в момент какого-либо действия.

11. Тема: «***Мир открыток». (8 часов)***

Теория (2 часа):

Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве

поздравительной открытки.
Практика (6 часов):
изготовление поздравительной открытки.

12. Тема: ***Защита проекта. (1 час)***

13. Тема: «***Подведение итогов года».(1 час)***
Выставка и презентация отчетных работ учащихся. Подведение итогов прохождения курса.

11 класс (34 часа)

I. Раздел: **Особенности архитектуры, интерьера и одежды разных эпох. (20 часов)**
1. Тема: ***Особенности архитектуры, интерьера и одежды Древнего мира (Египет, Др. Греция, Др. Рим) (2 часов)***
Теория (1 час):
Техника безопасности, при выполнении практических работ.
Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.
Практика (1 часа):
Выполнение эскизов одежды, украшений (браслетов, ожерелий) по мотивам декоративного искусства Древнего Египта;
создание папки-раскладушки.

2. Тема: «***Особенности архитектуры, интерьера и одежды Средневековья (Романский стиль, Готика)» (2 часа)***
Теория (1 час):
Особенности архитектуры, интерьера и одежды Средневековья (Романский стиль, Готика).
Практика (1 часа):
Выполнение витражной композиции (роспись по стеклу).

3. Тема: «***Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи Возрождения» (2 часов)***
Теория (1 час):
Одежда, костюм, как знак положения человека в обществе и его намерений, его роли.
Практика (1 часа):
Индивидуально-коллективная работа — создание декоративного панно на тему «Бал в интерьере дворца» (выбор композиции; передача стилевого единства декора одежды, предметов интерьера; выявление социальных принципов в изображаемых костюмах).

4. Тема: ***«Особенности архитектуры, интерьера и одежды Барокко» (2 часов)***
Теория (1 час):
Барокко, как один из главенствующих стилей в европейской архитектуре и искусстве XVI — середины XVIII в. Изучение дворцово-парковых ансамблей: храмы XVII в. Московского Кремля, Большой дворец в Петергофе (Петродворце), Зимний дворец в Петербурге, павильон «Эрмитаж»; Большой (Екатерининский) дворец в Пушкино (Царском Селе). Рассматриваются интерьеры дворцов Кремля, Зимнего дворца, ограды Петербурга. Особенности архитектуры, интерьера и одежды Барокко.
Практика (1 часа):
Выполнение эскиза (копирование) мебели стиля барокко.

5. Тема: «***Особенности архитектуры, интерьера и одежды Рококо». (2 часов)***

Теория (1 час):
иллюзорность, идиллический мир театральной игры стиля Рококо.
Практика (1 часа):
Рисование (повтор) мотивов рокайля.
Рисование (повтор) акварелью цветочных декоративных мотивов в колорите рококо (легкие, изящные букетики, бантики, гирлянды).
Копирование цветочной росписи с фарфоровых изделий стиля рококо из собрания музея керамики в Кусково.

6. Тема: «***Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи Классицизма».***
(2 часов)
Теория (1 час):
Классицизм, как художественный стиль в европейском искусстве XVII — начала XIX в.
Изделия из камня. Петербургские гранильные фабрики. Работы Я. Коковкина и Г. Налишова на гранильных фабриках. Применение ценных пород камня в отделке дворцовых интерьеров. Проекты декоративных ваз из камня.
Практика (1 часа):
Выполнение эскиза вазы (фарфоровой и каменной) в стиле классицизма.

7. Тема: «***Особенности архитектуры, интерьера и одежды стиля Ампир» (2 часов)***
Теория (1 час):
Мебель. Русский ампир — эпоха расцвета отечественного мебельного искусства.
Наиболее важные центры мебельного производства (мастерские при усадьбах в Останкине и Архангельском).
Практика (1 часа):
Оформление интерьеров дворцов. Создание проектов мебели, декоративных ваз, осветительных приборов.

8. Тема: «***Особенности архитектуры, интерьера и одежды в стиле Эклектики»***
(2 часа)
Теория (1 час):
Особенности архитектуры, интерьера и одежды в стиле Эклектики.
Практика (1 часа):
Выполнение эскиза интерьера.

9. Тема: «***Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи Модерна» (2 часов)***
Теория (1 час):
Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи Модерна.
Практика (1 часа):
Зарисовки архитектурных ансамблей в стиле Модерн.

10. Тема: «***Особенности архитектуры, интерьера и одежды XX века (конструктивизм, минимализм, хай-тек и др.)» (2 часов)***
Теория (1 час):
История архитектуры, интерьера и одежды XX века (конструктивизм, минимализм, хай-тек и др.)
Практика (1 часа):
Проектная разработка города будущего (и его отдельных фрагментов). Коллективная работа.

II. Раздел: «**Ландшафтный дизайн» (14 часа)**
11. Тема: «***Значение декоративного оформления участка».(1 час)***

Теория (1 час):
Понятие о ландшафтной архитектуре, садово-парковом искусстве. История использования человеком травянистых и древесных декоративных растений. Основные направления мирового паркостроения, история и современность.

12. Тема: «***Биологические и декоративные особенности растений, используемых в зеленом строительстве».*** «***Альпийские горки». (2 часа)***
Теория (1 час):
Понятие о древесных растениях; деревья, кустарники, лианы; вечнозеленые, листопадные. Декоративность: размер и форма кроны, строение и окраска листьев, форма ствола и окраски коры, величина и окраска цветков и плодов. Общие сведения о травянистых растениях открытого грунта. Классификация растений по продолжительности жизни: одно-, дву-« Многолетники; луковичные, клубнелуковичные, клубневые; папоротники; красивоцветущие, декоративно-лиственные, декоративно-плодовые, сухоцветы, вьющиеся, ковровые и др. Понятие об альпийских горках. Декоративность: размер и форма. Общие сведения.
Практика (1 часа):
Составление ассортимента древесно-кустарниковых и травянистых растений для озеленения пришкольного участка. Создание эскизов и макетов альпийских горок.

13. Тема: «***Композиционные элементы ландшафтного дизайна и их использование в насаждениях разного назначения» (2 часа*)**
Теория (1 час):
Типы посадок травянистых растений и композиции из деревьев и кустарников: клумбы, рабатка, бордюр, солитер, партер, миксбордеры, газоны. Массивы, рощи, групповые и одиночные посадки, аллеи, живые изгороди, вертикальное озеленение.
Практика (1 часа):
Проектирование цветочного оформления на фоне газона.
Варианты: 1) двусторонней рабатки; 2) треугольной клумбы с одиночными посадками красивоцветущих кустарников по углам; 3) миксбордера из многолетников.

14. Тема: «***Статуи в ландшафтном дизайне».*** «***Ажурные ограды» (2 часа)***
Теория (1 час):
Статуи в ландшафтном дизайне. Садово-парковый дизайн известных дворцов России и зарубежья. Чугунные ограды; их назначение и роль в украшении города. Узорные ограды в родном городе, деревянный ажур наличников.
Практика (3 часа):
Зарисовка известных парковых статуй.
Создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из сложенной цветной бумаги.

15. Тема: «***Фонари на улицах и в парках». (2 часа)***
Теория (1 час):
Художественные образы фонарей. Форму и украшение фонарей тоже создает художник. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Фонари на улицах городов, в парках. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы и Санкт-Петербурга, других городов.
Практика (1 часа):
графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

16. Тема: «***Изготовление макета мини-участка». (3 часа)***
Теория (1 час):
Особенности размещения элементов цветочного и древесно-кустарникового оформления в насаждениях разного назначения. Насаждения по функциональному признаку: насаждения общего пользования (парки, скверы, бульвары и т. д.), ограниченного пользования (посадки в

производственной зоне, вокруг детских лечебных учреждений и т. п.), специального назначения (например, защитные), утилитарные (у частных домов, подъездов и т. д.). Особенности подбора и расположения растений в них.

Практика (2 часа):

Составление проекта озеленения территории.

Варианты: пришкольного участка, подхода к административному зданию, зоны «тихого» отдыха в парке с использованием специального обозначения.

Тема: ***Защита проекта. (1 час)***

Тема: «***Подведение итогов года».(1 час)***

Выставка и презентация отчетных работ учащихся. Подведение итогов прохождения курса.

3. Тематическое планирование

10 класс

Название разделов и тем	Количество часов		
	всего	теория	практика
I. «Дизайн – что это такое?» (15часов)			
1. Вводное занятие. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Техника безопасности, при выполнении практических работ.	1	1	
2. История возникновения и развития дизайна. Современные направления и виды дизайна.	2	1	1
3. Особенности творчества художника и дизайнера.	4	1	3
4. Графический стиль - основа профессионального творчества дизайнера.	4	1	3
5. Средства выражения графического дизайна.	4	1	3
II. Рекламный и полиграфический дизайн. (19 часов)			
6. Рекламный дизайн. Создание вывесок, рекламных щитов для социума.	3	1	2
7. Шрифт как необходимый элемент и выразительное средство художественного проекта.	3	1	2
8. Полиграфический дизайн.	2	1	1
9. Помощь в оформлении школьной газеты.	4	1	3
10. Фотография в современном дизайне.	2	1	1
11. Мир открыток.	3	1	2
Защита проекта.	1	1	

1. Подведение итогов года.	1	1	
Итого	**34**	**13**	**21**

11 классы

Название разделов и тем	Количество часов		
	всего	теория	практика
I. Особенности архитектуры, интерьера и одежды разных эпох. (20 часов)			
1. Вводное занятие. Особенности архитектуры, интерьера и одежды Древнего мира (Египет, Др. Греция, Др. Рим)	2	1	1
2. Особенности архитектуры, интерьера и одежды Средневековья (Романский стиль, Готика)	2	1	1
3. Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи Возрождения	2	1	1
4. Особенности архитектуры, интерьера и одежды Барокко	2	1	1
5. Особенности архитектуры, интерьера и одежды Рококо	2	1	1
6. Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи Классицизма	2	1	1
7. Особенности архитектуры, интерьера и одежды стиля Ампир	2	1	1
8. Особенности архитектуры, интерьера и одежды в стиле Эклектики	2	1	1
9. Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи Модерна	2	1	1
10. Особенности архитектуры, интерьера и одежды XX века (конструктивизм, минимализм, хай-тек и др.)	2	1	1
II. Ландшафтный дизайн. (14 часа)			
11. Значение декоративного оформления участка.	1	1	
12. Биологические и декоративные особенности растений, используемых в зелёном строительстве. Альпийские горки.	2	1	1
13. Композиционные элементы ландшафтного дизайна и их использование в насаждениях разного назначения.	2	1	1
14. Статуи в ландшафтном дизайне. Ажурные ограды.	2	1	1
15. Фонари на улицах и в парках.	2	1	1

16. Изготовление макета мини-участка.	3	1	2
Защита проекта.	1	1	
Подведение итогов года.	1	1	
Итого	**34**	**18**	**16**

Приложение

Материально-техническое база и программно-методическое обеспечение

Весь курс делится на беседы и практические работы и рассчитан на 1 ч в неделю. Как правило, беседы предшествуют практическим работам, а некоторые из них проводятся в процессе практических работ — все зависит от темы задания и задач всего курса в каждом классе. Практические работы выполняются на бумаге, картоне карандашом, акварельными и гуашевыми красками, тушью. При необходимости используются чертежные инструменты, клей, ножницы, пластилин, обрезки фанеры и другие природные материалы. Но в основном для эскизов, моделей и макетов применяют бумагу, картон, гуашевые краски, тушь. Отдельные работы выполняются в виде аппликаций, коллажей.

Очень важно на занятиях художественным конструированием активно использовать знания, умения и навыки, полученные школьниками на уроках труда, изобразительного искусства и черчения.

Для активизации познавательной деятельности учащихся, развития их интереса к дизайну следует как можно чаще организовывать экскурсии к памятникам архитектуры, в центры народного творчества, на выставки различных технических средств связи, автомобилей, мебели, бытовых предметов и т. п.

Многие учебные работы важно выполнять коллективно. Коллективное выполнение проектов, макетов, моделей, художественных конструкций всегда рождает повышенный интерес, творческий настрой и желание успешно завершить работу.

Список литературы:

Рекомендуемая литература для педагога:

Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства. — М., 1982.
Воронов Н., Шестопал Я. Эстетика техники. — М., 1972.
Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги. — Ташкент, 1988.
Графический дизайн США. — М., 1989.
Джексон Джун. Поделки из бумаги. — М., 1979.
Клике Р. Р. Художественное проектирование экспозиции. — М., 1978.
Минервин Г. Б., Мунипов В. М. О красоте машин и вещей. — М., 1981.
Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна. — М., 1994.
Пузанов В. И., Петров Г. П. Тексты в художественном конструировании. — М., 1984.
Розенблюм Е. А. Художник в дизайне. — М., 1974.
Сомов Ю. С. Композиция в технике. — М., 1987.
Устинов А. Г. Дизайн в японской школе // Техническая эстетика. — 1988. — № 6.
Холмянский Л. М. Макетирование и графика в художественном конструировании. •— М., 1978.
Холмянский Л. М., ЩипановА. С. Дизайн. — М., 1985.
Художественное проектирование / Под ред. Б. В. Нешумова, Е. Д. Щедрина. - М., 1979.
Цыганкова Э. У истоков дизайна. — М., 1977.
Овчаренко Л. А. История костюма. Основы проектирования. – Волгоград, 2006.
Сборник программ по курсу «Изобразительное искусство». – М., Дрофа, 2001.

Рекомендуемая литература для ученика:

Нерсесов Я. Я познаю мир. Детская энциклопедия. – М., 1998.
Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства. — М., 1982.
Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги. — Ташкент, 1988.
Джексон Джун. Поделки из бумаги. — М., 1979.
Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна. — М., 1994.
Пузанов В. И., Петров Г. П. Тексты в художественном конструировании. — М., 1984.
Розенблюм Е. А. Художник в дизайне. — М., 1974.

Холмянский Л. М. Макетирование и графика в художественном конструировании. — М., 1978.
Холмянский Л. М., ЩипановА. С. Дизайн. — М., 1985.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
знать: - принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования, - современные методы дизайн-проектирования интерьера; - концептуальный дизайн-проект, его особенности и роль в общей системе дизайн-проектирования.	оценка за выполнение практических заданий; оценка за самостоятельные работы; оценка за выполнение рефератов.
уметь: - использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства при выполнении дизайн-проекта интерьера; - осуществлять процесс дизайнерского проектирования интерьера; - разрабатывать дизайн-проект с учетом национальных и региональных особенностей и защищать дизайн-проект интерьера и других объектов предметно-пространственной среды; - осуществлять процесс дизайнерского проектирования интерьера и других объектов предметно-пространственной среды; - формулировать концепцию проекта; - формулировать требования к проекту на этапе предпроектного анализа; - осуществлять сбор материала для формирования проектной идеи; - соотносить авторскую идею с требованиями потребителя; - выбирать методы современного дизайн-проектирования; - использовать методы макетирования и их специфику; - разрабатывать дизайн-проект интерьера и другие объекты предметно-	оценка за выполнение практических заданий; оценка за самостоятельные работы; оценка за выполнение практических заданий; оценка за самостоятельные работы; оценка за выполнение практических заданий; оценка за самостоятельные работы; оценка за самостоятельные работы; оценка за самостоятельные работы; оценка за самостоятельные работы; оценка за самостоятельные работы; оценка за самостоятельные работы;

пространственной среды.	